

Что такое юбилей? Может, для кого-то событие, говорящее о солидности возраста и заслуг, но для Анатолия Лобозкого — это просто формальная дата, абсолютно не соответствующая его молодому состоянию, как физическому, так и творческому. Возраст — понятие биологическое, а биология, как и творчество, у каждого свои. Поэтому поверить, что нашему знаменитому земляку стукнуло пятьдесят, абсолютно невозможно, и всё тут!

ТАК СЛУЧИЛОСЬ, что Анатолий Лобозкого большинство зрителей страны узнали по роли экстравагантного француза Андре, обольстившего в фильме "Зависть богов" несравненную Веру Алентову. И невдомек было большинству российских поклонниц его таланта, что в стильного парижанина перевоплотился коренной тамбовчанин. Хотя завзятые столичные театралы актёра Лобозкого знали

что Анатолий просто не мог не впитать ее флюиды.

— Жалко, что романтизм, пришедший к нам из 60-х, уходит всё дальше, но этот романтизм всё равно остался в моих родителях, в их отношении к жизни, и я им завидую.

Родители (папа — журналист, мама — библиотекарь) из породы шестидесятников-бессребреников, энтузиастов и романтиков, которые верили и верят в жизнь. Нет, они ни-



ний, роли более яркой и интересной, чем Андре в "Зависти богов" Владимира Меньшова, ему в кино не повезло сыграть. Что же касается многочисленных сериалов, где он предстает часто в образе героя-любownika, то к ним отношение у Анатолия вполне определенное: это сейчас, пожалуй, единственный способ для актёра зарабатывать на жизнь. Хотя есть предложения, на которые Лобозкий готов откликнуться даже абсолютно бесплатно, потому что это интересно. Как, например, роль в "Чайке" Питера Штайна, которую знаменитый режиссер ставил в Рижском театре, куда Анатолий и ездил, несмотря на все неудобства. Впрочем, верен Анатолий Лобозкий по-прежнему своему родному театру имени Маяковского, куда он пришел больше двадцати лет назад, причем сразу на главную роль в спектакле "Леди Макбет Мценского уезда", где ему повезло иг-

ка, тянувшегося за Лобозкиным со времени "Зависти богов", то несмотря даже на роль Дон Жуана, которого он играет в театре, наш земляк себя Дон Жуаном вовсе не считает:

— Это всего лишь роль. К тому же я играю не классического Дон Жуана, а эдакое размышление на тему в спектакле Музы Павловой "Забавы Дон Жуана". От классической роли я скорее всего отказался бы. Я вовсе не Дон Жуан — ни на сцене, ни в жизни, и его образ мне не близок. Но если зрители хотят меня видеть таким, то пусть видят. Хотя мой Андре в "Зависти богов" любит совсем не по-донжуански.

— И всё же, несмотря на множество сыгранных ролей, с которыми вы подошли к юбилею, есть ли у Вас традиционная актерская мечта сыграть роль всех ролей — Гамлета?

— А вот Гамлета я уже не сыграю никогда. Я не хочу играть Гамлета-переростка. И дело не в том, на сколько лет ты выглядишь. Я уже по-другому мыслю, у меня опыт жизненный другой, он давит, и от него никуда не денешься. Надо быть честным перед самим собой и перед зрителем. Так что Гамлета я играть не хочу, потому что не смогу. Эта вечная мечта актёра уже не для меня. Но... значит, будет воплощение какой-то другой мечты!

Виталий ПОЛОЗОВ

**P.S.** А недавно Анатолий Лобозкий за творческую и миротворческую деятельность был удостоен высшей награды Всемирного благотворительного альянса "Миротворец" — ордена "Звезда Миротворца". Удостоился в одном ряду с такими звездами, как Анни Жирардо, Мишель Легран, Александра Пахмутова, Владислав Третьяк, Александр Панкратов-Черный, Майкл Дуглас, Тото Кутуньо и даже легендарная группа "Deep Purple". Знай наших! Хотя переживания, разбуженные актером в душах, конечно, никакими орденами оценить невозможно.

Сыграть в "Хануме" Анатолию сам Бог велел: ведь именно из Тбилиси его пращур переехали в Тамбов. А темперамент, тот, южный, остался.

# АНАТОЛИЙ ЛОБОЦКИЙ.

## АКТЕР, ПЕРЕЖИВШИЙ СВОЕГО ГАМЛЕТА

очень хорошо — уже больше двадцати лет он покоряет сердца на сцене знаменитого театра имени Маяковского. Ну а благодаря телесериалам армия поклонников у московского тамбовчанина теперь увеличилась несказанно. И всё же, несмотря на хроническую нехватку времени, Анатолий заезжает в родной Тамбов. Чтобы навестить родителей, отвлечься на природе и... поговорить по душам.

Он не очень-то любит внимание журналистов, а ценит просто человеческое общение, тем не менее питая старую симпатию к "Городу на Цне". А сам город на Цне Тамбов он по-прежнему считает лучшим местом для отдохновения души и подпитки творческих сил. Здесь осталось детство, и здесь живут его родители, которые хоть и не "двигали" сына в актёры, но зато создали такую творческую атмосферу в своем доме,



Друзья по сцене, друзья по жизни. Анатолий Лобозкий и Андрей Болтнев в театральном общежитии.

когда не были наивными, они всё понимали и видели. Как-то, когда мне было лет пять, мама впервые в жизни кормила меня сосисками, и я спросил: "Мама, а что это такое?" И она заплакала... Но их отличало то, что, как и чеховские герои, они верили, что могут изменить мир хоть немножечко к лучшему. И это им удалось, хотя бы для тех, кто их окружал.

Время, конечно, меняется, и оно беспощадно. Я вот сейчас уже не могу на многие вещи смотреть широко открытыми глазами — у меня обязательно иронично появляется ироничный прищур...

Что и говорить, наверное, нынеш-



В редкие дни отдыха Анатолий Лобозкий стремится в Тамбов, к родителям. А что может быть лучше, чем наша река? "Цна-голубка", зовет ее актер.



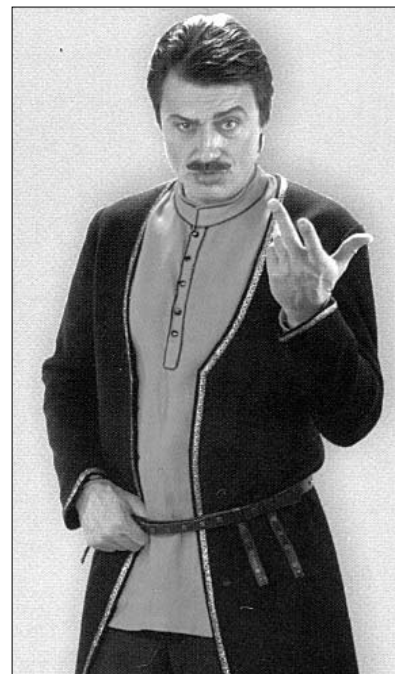
Не случилось сыграть Гамлета... Зато вот он — всероссийский, всемосковский и все тамбовский Дон Жуан. А если серьезно — одна из любимейших ролей актёра.

нее прагматичное время не лучшая пора для творчества. Актёр вынужден всё время находиться в ожидании своей главной роли. И пока, по мнению Анатолия Лобозкого, несмотря на массу казалось бы заманчивых предложе-

вать вместе с самой Натальей Гундаревой. Правда, своей энергией Анатолий порой затмевает практически всю труппу, включая мэтров театра, даже если его роль и не главная, как, например, в спектакле Горина "Чума на оба ваших дома". Но на вопрос "Не ревнуют ли его к зрителям другие актёры театра?" Анатолий Лобозкий отвечает прямо:

— Ревности здесь нет и быть не может. Это театр мудрых актёров. В свое время в моем первом спектакле я смотрел на Наталью Гундареву не с обожанием, но с уважением. Это атмосфера театра — уважение. И уважение к мэтрам этой сцены — Лазареву, Немолаевой, Симоновой осталось неизменным. И оно взаимно, вот что ценно.

Что же касается стереотипа героя-любовни-



МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА

Джон Пристли

**ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ**

Любовный детектив в 2-х действиях

Перевод - В. Вульф, А. Чеботарь

В роли Роберта Каплана — заслуженный артист России АНАТОЛИЙ ЛОБОЦКИЙ

Художественный руководитель театра народный артист России, лауреат Государственных премий России Сергей АРЦИБАШЕВ